

Pour préparer l'année de terminale HLP, rêver en vacances, se cultiver, tromper l'ennui...

I. La recherche de soi

A. Education transmission, émancipation

Films :

L'enfant sauvage, 1970, François Truffaut (grand classique : un enfant de la forêt capturé comme un animal en 1800, recueilli et éduqué)

Le Cercle des poètes disparus, 1989, Peter Weir (grand classique : un mythe sur le rapport prof/élève)

La vague, 2008, Denis Gansel (une expérience dans un lycée : faire de sa classe un microcosme fasciste)

Livres :

Mémoires d'une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir (autobiographie dans laquelle l'autrice féministe revient sur son éducation)

Cherchez la femme, Alice Ferney (réflexion sur le mariage)

La femme gelée, Annie Ernaux (égalité des sexes et désillusions)

Les armoires vides, Annie Ernaux (tiraillement social : idéal pour les élèves de SES)

BD :

Culottées, Pénélope Bagieu

Persépolis, tome 1, Marjane Satrapi

B. Les expressions de la sensibilité

Films :

Bright Star, 2009, Jane Campion (sur le poète romantique John Keat, film magnifique et fleuri)

Mommy, 2014, Xavier Dolan (rapports compliqués et violents fils/mère)

Séraphine, 2008, Martin Provost (pour découvrir une artiste oubliée de la peintre française qui aimait les arbres et les fleurs : Séraphine de Senlis)

Camille Claudel, 1988, Bruno Nuytten (biographie de la sculptrice Camille Claudel et ses rapports complexes avec son amant manipulateur et pas que, Auguste Rodin)

Van Gogh, 1991, Maurice Pialat (film biographique très bleu sur le peintre Vincent Van Gogh)

Frida, 2002, Julie Taymor (biographie de la peintre mexicaine)

Livres :

Les Misérables, Victor Hugo (si vous ne l'avez jamais lu, même en édition abrégée, ça vaut le coup, c'est beau)

Les souffrances du jeune Werther, Goethe (l'amour, la passion, la montagne, la mort : la vie dans son ensemble. Un grand classique de la littérature allemande)

BD :

Anaïs Nin, sur la mer des mensonges, Léonie Bischoff (sur l'autrice de textes érotiques très intéressants Anaïs Nin, la sexualité, la liberté, les femmes)

Moderne Olympia, Catherine Meurisse (pour se cultiver un peu sur l'art, mais de façon légère)

C. Les métamorphoses du moi

Films :

Persépolis, 2007, Marjane Satrapi (adaptation de la BD de l'autrice)

Valse avec Bachir, 2008, Ari Folman (recherche du sens de ses blessures psychologiques lors de la guerre d'Israël contre le Liban)

Psychose, 1960, Alfred Hitchcock (un film pour se faire peur, un grand classique)

La maison du Dr Edwardes, 1945, Alfred Hitchcock (film psychanalytique très intéressant sur un homme qui cherche les raisons d'un traumatisme)

Série :

In treatment : version américaine / *En thérapie* : version française (un psy reçoit des patients, ça a l'air ennuyeux dit comme ça, mais pas du tout)

Livres :

Mrs Dalloway, Virginia Woolf (un roman sur soi-même, les autres. Si vous avez la flemme, voir l'adaptation en film, pas mal : *The Hours*, de Stephen Daldry sorti en 2002)

L'adversaire, Emmanuel Carrère (enquête sur l'histoire vraie d'un homme qui a menti toute sa vie, il n'a jamais été médecin : Jean-Claude Romand)

Le Horla, Maupassant (un court roman fantastique écrit comme le journal intime d'un homme persuadé de voir un être invisible)

En finir avec Eddy Bellegueule, Edouard Louis (ou tout autre de ses livres où il parle de lui, ses parents, et de sa place de trans-classe : idéal pour un.e élève de SES)

BD :

L'ascension du Haut Mal, David B. (autobiographie et vie du frère de l'auteur, atteint de crises d'épilepsie, c'est très beau, et très bien)

Jacques Prévert n'est pas un poète, Bourhis/Cailleaux (sur l'écrivain merveilleux qu'est Prévert, sa vie, les surréalistes, Paris des années 20)

L'arabe du futur, Riad Sattouf (grandir entre plusieurs cultures, BD drôle)

II. L'humanité en question

A. Histoire et violence (tout ce qui se trouve ici est utile pour le cours de HGGSP)

Films :

Le fils de Saul, 2015, Laszlo Nemes (les camps d'extermination à travers le regard d'un sonderkommando)

Hôtel Rwanda, 2004, Paul Rusesabagina (sur le génocide rwandais)

L'image manquante, 2013, Rithy Panh (sur le génocide commis par les Khmer rouges au Cambodge)

La ligne rouge, 1998, Terrence Malick (Bataille de Guadalcanal entre Américains et Japonais, faire du beau avec du laid, du poétique avec de l'horreur)

Full Metal Jacket, 1987, Stanley Kubrick (Marines et Guerre du Vietnam : du conditionnement psychologique à l'horreur des combats : un grand classique). Sur le même sujet, voir deux autres classiques : *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola (1979) et *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1978)

Le tombeau des lucioles, 1988, Isao Takahata (guerre du Vietnam en animation, si vous avez envie de pleurer)

Séries :

The handmaid's tale (adaptation d'un livre de Margaret Atwood, un monde infertile où les hommes ont pris entièrement possession du corps des femmes)
Generation Kill, David Simon (mini série sur l'absurdité de la guerre en Irak)

Livres :

L'écriture ou la vie, Jorge Semprun (expérience des camps d'un jeune communiste)
Si c'est un homme, Primo Lévi (expérience des camps d'un juif italien)
1984, Georges Orwell (un livre essentiel sur un monde dystopique qui ressemble étrangement au nôtre).

BD :

Maus, Art Spiegelman (peut-être la meilleure BD du monde, en tout cas, une BD qu'il faut avoir lu dans sa vie, biographie du père de l'auteur sur sa vie pendant la guerre et sa déportation à Auschwitz)
C'était la guerre des tranchées, Putain de guerre !, Tardi (sur la 1ère Guerre mondiale)
Le photographe, Guibert/Lefèvre (Un journaliste en Afghanistan, mêle vraies photos et BD)

B. L'humain et ses limites

Film :

Her, 2013, Spike Jonze (intelligence artificielle : peut-on en tomber amoureux?)
District 9, 2009, Neil Blomkamp (les extra-terrestes arrivent en sale état à Johannesburg)
Into the wild, 2008, John Krakauer (un étudiant américain fuit la société capitaliste, c'est beau)

Séries :

Black mirror, en particulier les saisons 1 à 3
Real Humans (des robots et les conséquences de leur présence, série suédoise très intelligente)
Westworld (des robots dans un parc d'attraction, un peu trop américain, mais bon)

Livres :

Réparer les vivants, Maylis de Kerangal (vivre avec le cœur d'un autre)
Le meilleur des mondes, Aldous Huxley (un monde où les gens sont élevés et conditionnés selon la classe à laquelle ils appartiennent, un livre classique)
Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?, Philip K. Dick (les androïdes ont-ils un âme?)

Piochez ce que vous voulez, lisez, regardez, gardez une trace, on en reparle en septembre !

Bonne vacances !

Louise Lamothe, pour les terminales HLP