

APSA : DANSE

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

<p>Repères d'évaluation de l'AFL1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p> <p>AFL décliné dans l'APSA choisie : Organiser sa production pour servir un propos chorégraphique en mettant en jeu une motricité maîtrisée et riche au service du projet expressif. Deux passages devant des spectateurs permettent d'améliorer la production à partir d'une analyse vidéo après le premier passage.</p>	<p><u>Principes d'élaboration de l'épreuve :</u> Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves d'une durée entre 3 et 4min sur un espace scénique de 8m sur 8m environ. L'emplacement des spectateurs est défini et la scénographie choisie par le groupe (musique, costume, accessoires, décors, ...). Des procédés de composition devront servir le propos chorégraphique. Un argument oral est exposé avant le 1^{er} passage et explique le projet du groupe. Deux passages sont organisés pour chaque groupe. Entre ces 2 passages, les élèves peuvent consulter la vidéo de leur 1^{er} passage pour se concerter, réguler, voire ajuster leur prestation dans le but de l'améliorer lors du 2^{ème} passage. Lors de chaque passage, chaque élève doit passer au moins 1 minute sur scène. Chacun des danseurs doit également présenter un solo d'au moins 10 secondes au cours de la chorégraphie. Plusieurs soli peuvent avoir lieu en même temps dans la limite de 3 soli simultanés. Les élèves spectateurs doivent apprécier la prestation du groupe grâce à la fiche proposée par l'enseignant.</p>
--	--

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4											
<p>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 :</p> <p>S'engager pour interpréter Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation</p>	<p><u>Engagement et présence :</u> Trous de mémoire, et/ou plusieurs hésitations Au moins 4 gestes « parasites »</p> <p><u>Qualité de la réalisation :</u> Simple et pas toujours maîtrisée</p>				<p><u>Engagement et présence :</u> 2- 3 hésitations 1 à 3 gestes « parasites »</p> <p><u>Qualité de la réalisation :</u> Complexe mais pas toujours maîtrisée OU maîtrisée mais simple</p>				<p><u>Engagement et présence :</u> Aucun geste parasite ...Mais.... Récite sa prestation sans la vivre (pas d'émotion)</p> <p><u>Qualité de la réalisation :</u> Complexe, maîtrisée et précise</p>				<p><u>Engagement et présence :</u> Aucun geste parasite Vit sa prestation et provoque des émotions</p> <p><u>Qualité de la réalisation :</u> Complexe et maîtrisée en variant les vitesses et les énergies</p>											
<i>Répartition équilibrée des points entre les degrés / 6pts</i>		0,5		1		1,5		2		2,5		3		3,5		4		4,5		5		5,5		6
<p>Composer et développer un propos artistique Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :</p> <p>Inventivité Pertinence de la composition par rapport au propos chorégraphique</p>	<p>Construction non structurée (brouillon) ne produisant pas d'effet par rapport au propos chorégraphique. Pas de procédés de composition repérables ou mal maîtrisé</p>				<p>Peu de procédés de composition repérables et donnant peu d'effets par rapport au propos chorégraphique</p>				<p>Des procédés de composition maîtrisés servant le propos chorégraphique</p>				<p>Procédé(s) repérable(s), précis avec production de plusieurs effets originaux en adéquation au propos chorégraphique</p>											
<i>Répartition équilibrée des points entre les degrés / 6pts</i>		0,5		1		1,5		2		2,5		3		3,5		4		4,5		5		5,5		6

APSA : DANSE

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer*</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'implication dans les phases de création et de préparation du projet final. - L'implication dans le groupe 	<p>Pas ou très peu d'implication dans les phases de création et de réflexion collective dans la préparation du projet final</p> <p>Peu d'adhésion au groupe</p>	<p>Implication variable dans les phases de création et de réflexion collective dans la préparation du projet final</p> <p>Adhère au groupe.</p>	<p>Implication régulière dans les phases de création et de réflexion collective dans la préparation du projet final</p> <p>Coopère dans le groupe</p>	<p>Implication soutenue dans les phases de création et de réflexion collective dans la préparation du projet final</p> <p>Apporte une plus-value au groupe</p>

* L'évaluation de l'AFL 2 se fera au moins 3 fois lors des phases de création et de présentation réalisées au cours de la séquence ainsi qu'au cours de la préparation du projet final.

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activité dans le rôle de spectateur - Activité dans le rôle de chorégraphe 	0 ou 1 attendu est respecté	2 ou 3 attendus sont respectés	4 attendus sont respectés	Les 5 attendus sont respectés

* L'évaluation de l'AFL 3 se fera au moins 3 fois lors des phases de création et de présentation réalisées au cours de la séquence et lors de la présentation du projet final. Les 3 attendus ci-dessous permettent l'évaluation des degrés de l'AFL. Au moins 3 fois, l'élève sera en position d'organiser les propositions des autres.

Attendus dans le rôle de SPECTATEUR	Attendus dans le rôle de CHOREGRAPHE
<ul style="list-style-type: none"> - Respecter les danseurs lors des phases de présentation - Identifier les procédés de composition utilisé et situer la qualité de ceux-ci - Repérer les images fortes et les expliquer en les mettant en rapport avec le propos chorégraphique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser une production à partir des propositions des autres. - Conformité aux contraintes de production lors des phases de création.

APSA : DANSE

Nationale
 Académique
 Établissement

Établissement :	Lycée Jean Mermoz	Commune :	Dakar - Sénégal	RNE :	
------------------------	-------------------	------------------	-----------------	--------------	--

Choix de répartition des points pour l'AFL 2 et l'AFL 3

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	0 – 0,5	1	1,5	2
4 points	0,5 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5 - 4
6 points	0,5 - 1 - 1,5	2 - 2,5 - 3	3,5 - 4 - 4,5	5 - 5,5 - 6