

APSA : Gymnastique au sol

Nationale
 Académique
 Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

<p>Repères d'évaluation de l'AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p><u>Principes d'élaboration de l'épreuve :</u></p> <p>Présenter un enchaînement individuel d'une durée entre 30" et 1' sur un espace gymnique de 8m sur 8m environ. Chaque élève devra présenter un minimum de 6 éléments (recommandation : maximum de 10 éléments), issus d'au moins 4 familles gymnique distinctes et de 2 niveaux de de difficulté avec maîtrise et fluidité. La cotation des niveaux de difficultés est référée au code UNSS en vigueur.</p>
<p>AFL décliné dans l'APSA choisie :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexe techniquement 2- Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique 	<ul style="list-style-type: none"> - Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur - Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois - L'enchaînement sera réalisé sur au moins 2 longueurs dont une diagonale <p>L'élève doit présenter un projet de composition par écrit avant l'épreuve. Deux passages sont organisés. Entre ces 2 passages, l'élève peut consulter la vidéo de son 1^{er} passage pour réguler, voire ajuster sa prestation dans le but de l'améliorer lors du 2^{ème} passage.</p> <p>Les élèves juges doivent identifier le niveau de difficulté technique des éléments présentés et leur niveau d'exécution.</p>

APSA : Gymnastique au sol

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4				
<p>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</p> <p>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 : Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</p>	<p>Exécution aléatoire.</p> <p>- Formes corporelles inadéquates aux ressources</p> <p>- fautes, chutes.</p>				<p>Exécution globalement maîtrisée.</p> <p>- Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources</p> <p>- des déséquilibres, des manques de contrôle.</p>				<p>Exécution maîtrisée et stabilisée.</p> <p>- Formes corporelles adaptées aux ressources</p> <p>- actions coordonnées</p>				<p>Exécution dominée.</p> <p>- Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources</p> <p>- actions combinées</p>				
<p>Niveau technique A=0,4 B=0,6 C=0,8 D=1</p> <p><u>Pénalités :</u> -1 : s'il n'y a pas au moins deux niveaux -2 : si les 4 familles de sont pas représentées</p>	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	4,6	4,8	5,2	5,6	5,8	6	
Equivalence entre les points de technique et d'exécution et la note / 8	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8
<p>Maîtrise d'exécution</p> <p><u>Pénalités :</u> -1 chute</p> <p>- 0,5 grosse faute (gainage, amplitude, placement segmentaire)</p> <p>- 0,25 petite faute (déséquilibre, maintien...)</p>	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3	3,25	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
<p>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique</p> <p>Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 : Composition</p> <p><u>Pénalités :</u> -2 : s'il n'y a pas au minimum 6 éléments -1 : non-respect des exigences (temps, diagonales) - 0,25 : faute de composition</p>	<p>Enchaînement morcelé.</p> <p>Praticable peu exploité/ pas sur 2 longueurs</p> <p>Présentation désordonnée.</p> <p>Attitude déconcentrée.</p> <p>Projet écrit bâclé, rendu hors délai</p>				<p>Enchaînement juxtaposé, uniforme.</p> <p>Praticable peu exploité mais les 2 longueurs présentes</p> <p>Présentation parasitée.</p> <p>Attitude neutre</p> <p>Projet peu soigné mais rendu dans le délai</p>				<p>Enchaînement organisé.</p> <p>Praticable exploité sur les longueurs et diagonale</p> <p>Présentation soignée.</p> <p>Attitude concentrée.</p> <p>Projet soigné mais rendu hors délai</p>				<p>Enchaînement rythmé, optimisé.</p> <p>Praticable exploité et dynamisé</p> <p>Présentation originale.</p> <p>Attitude engagée.</p> <p>Projet écrit soigné, rendu dans le délai</p>				
Répartition équilibrée des points entre les degrés / 4 pts	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	2,75	3	3,25	3,5	3,75	4	

APSA : Gymnastique au sol

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel inopérant, improductif	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel irrégulier, parfois opérant	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel qui développe et précise la composition	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel qui enrichit et valorise les points forts

Tableau de répartition des points entre l'AFL 2 et l'AFL 3 en fonction des choix des élèves (6-2 ; 4-4 ; 2-6)

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	0-0,5	1	1,5	2
4 points	0-1	1,5-2	2,5-3	3,5-4
6 points	0-1,5	2-3	3,5-4,5	5-6

APSA : Gymnastique au sol

Nationale
 Académique
 Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer	<p>L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis</p> <p>Il contribue peu au fonctionnement du collectif</p>	<p>L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs</p> <p>Il participe au fonctionnement du collectif</p>	<p>L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité</p> <p>Il favorise le fonctionnement du collectif</p>	<p>L'élève assure les deux rôles avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle</p> <p>Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif</p>

Attendus dans le rôle de juge technique	Attendus dans le rôle de juge exécution	Attendus dans le rôle de juge composition
<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître la difficulté des 6 éléments - reconnaître les familles d'éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les grosses fautes - reconnaître les petites fautes 	<ul style="list-style-type: none"> - reconnaître le respect de l'ordre prédéfini de l'enchaînement - reconnaître l'exploitation de l'espace et du temps