

# LYCÉE FRANÇAIS JEAN MERMOZ

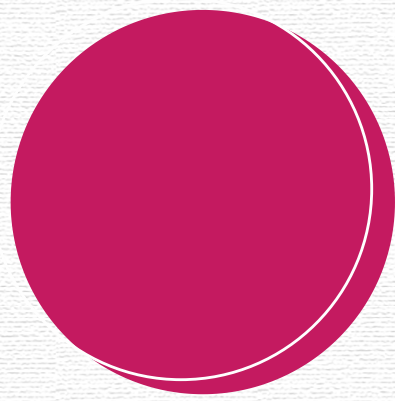
OUVERT AU PUBLIC ● GRATUIT\*

\*Billetterie sur place 1H30 avant le début des représentations

2022  
QUINZAINES  
THÉÂTRALES  
du secondaire



du 25.05  
au 07.06



# 2022 QUINZAINÉ THÉÂTRALE du secondaire

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE JEAN-MERMOZ, DAKAR

📍 Jauge : 130 places maximum

## PROGRAMME PROGRAMME

### ARTS & CULTURE AU LFJM

La pratique artistique et culturelle est initiée dès le premier degré jusqu'à l'option facultative Théâtre au lycée.

L'objectif est la construction d'une culture générale qui allie les arts de la scène, la littérature et ceux qui participent à la création dramatique : peinture, musique, cinéma, vidéo, arts numériques, cirque, danse...

Doté de moyens matériels performants (amphithéâtre de 180 places, d'une BCD et d'un CDI véritable "cathédrale" du savoir et de la culture), l'établissement reçoit et organise régulièrement des événements - conférences, expositions, spectacles, ateliers - qui s'inscrivent dans le cursus pédagogique des élèves.

Un partenariat privilégié avec l'Ambassade et l'Institut Français permet de consolider l'ouverture culturelle vers le pays d'accueil.

Les productions des élèves sont présentées chaque année depuis 2010, à l'occasion de la Quinzaine Théâtrale.

*25 mai.* Mercredi

20H **"WE'RE NOT ALL IN THE SAME BOAT"**

*Option Théâtre Terminale*

*27 mai.* Vendredi

20H **T.A.L.E.N.T**

*Option Théâtre Seconde*

*28 mai.* Samedi

15H **"VOYAGE, VOYAGE"**

*Option Théâtre Première*

20H **"WE'RE NOT ALL IN THE SAME BOAT"**

*Option Théâtre Terminale*



# 2022 QUINZAINÉ THÉÂTRALE du secondaire

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE JEAN-MERMOZ, DAKAR

📍 Jauge : 130 places maximum

*30 mai.* Lundi

20H **UN HÔPITAL PRESQUE  
NORMAL**

*Club Théâtre Collège*

*02 juin.* Jeudi

20H **T.A.L.E.N.T**

*Option Théâtre Seconde*

*31 mai.* Mardi

20H **"VOYAGE, VOYAGE"**

*Option Théâtre Première*

*03 juin.* Vendredi

20H **"VOYAGE, VOYAGE"**

*Option Théâtre Première*

*01 juin.* Mercredi

15H **UN HÔPITAL PRESQUE  
NORMAL**

*Club Théâtre Collège*

*07 juin.* Mardi

20H **T.A.L.E.N.T**

*Option Théâtre Seconde*

20H **"WE'RE NOT ALL IN THE SAME  
BOAT"**

*Option Théâtre Terminale*



**2022**  
**QUINZAINÉ**  
**THÉÂTRALE**  
**du secondaire**

## Un hôpital presque normal

*Club Théâtre Collège*



Encadré par Mme Florilane Altairac-Diouf & Mme Catherine Coulon-Thierry

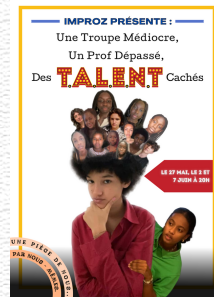
Des médecins, du personnel médical, des personnages plus ou moins malades...

La vie dans cet univers détonne. Ces textes, certains de Molière et d'autres plus contemporains, vous seront perfusés avec un réalisme déjanté.

Vacciné ou pas, nous vous attendons pour ces consultations particulières.

## T.A.L.E.N.T

*Option Théâtre Seconde*

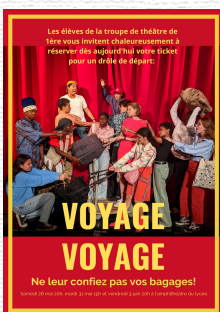


Encadré par M. Aurélien Jessin

Elle voulait recruter les meilleurs pour sa troupe d'improvisation, mais tout ne va pas se passer comme prévu. Que faire quand ses élèves sont dépourvus de talents ? Les particularités des élèves vont elles lui permettre de remporter sa plus grande victoire ? Des élèves hauts en couleur, une prof sous pression, une trahison, des entraînements atypiques. Un spectacle sur le monde du théâtre d'improvisation, semi improvisé par Improz.

## Voyage, Voyage

*Option Théâtre Première*



Encadré par Mme Laurène Labasque

Lieu des au revoir et des adieux, lieu aux petites histoires, aux décisions déçues, aux envois vainqueurs, lieu de toutes les souffrances, de toutes les interrogations et de tous les espoirs, lieu des éclats de rires, des paroles qu'on n'oubliera jamais et des baisers donnés pour la vie. Voici la gare : c'est elle le personnage principal, elle le sait et le fait savoir. Voici la gare : qui enflamme, plombe les cœurs, déplie les ailes, qui jamais ne se lasse et jamais ne nous lasse.

## "We're not all in the same boat"

*Option Théâtre Terminale*



Encadré par Mme Laurence Barbarin

Projet collectif -constitué de fragments de scènes extraites de pièces d'auteurs contemporains - qui retrace le parcours de migrants en quête d'un ailleurs meilleur, notamment de femmes contraintes à l'exil pour s'émanciper et qui témoigne du regard des pays occidentaux sur ces phénomènes migratoires.