

APSA : Gymnastique au sol

Nationale
 Académique
 Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

<p>Repères d'évaluation de l'AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p><u>Principes d'élaboration de l'épreuve :</u></p> <p>Présenter un enchaînement individuel d'une durée entre 30" et 1' sur un espace gymnique de 8m sur 8m environ. Chaque élève devra présenter un minimum de 6 éléments (recommandation : maximum de 10 éléments), issus d'au moins 4 familles gymnique distinctes et de 2 niveaux de de difficulté avec maîtrise et fluidité. La cotation des niveaux de difficultés est référée au code UNSS en vigueur.</p>
<p>AFL décliné dans l'APSA choisie :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexe techniquement 2- Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique 	<ul style="list-style-type: none"> - Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur - Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois - L'enchaînement sera réalisé sur au moins 2 longueurs dont une diagonale <p>L'élève doit présenter un projet de composition par écrit avant l'épreuve. Deux passages sont organisés. Entre ces 2 passages, l'élève peut consulter la vidéo de son 1^{er} passage pour réguler, voire ajuster sa prestation dans le but de l'améliorer lors du 2^{ème} passage.</p> <p>Les élèves juges doivent identifier le niveau de difficulté technique des éléments présentés et leur niveau d'exécution.</p>

APSA : Gymnastique au sol

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4				
<p>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</p> <p>Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 : Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement</p>	<p>Exécution aléatoire.</p> <p>- Formes corporelles inadéquates aux ressources</p> <p>- fautes, chutes.</p>				<p>Exécution globalement maîtrisée.</p> <p>- Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources</p> <p>- des déséquilibres, des manques de contrôle.</p>				<p>Exécution maîtrisée et stabilisée.</p> <p>- Formes corporelles adaptées aux ressources</p> <p>- actions coordonnées</p>				<p>Exécution dominée.</p> <p>- Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources</p> <p>- actions combinées</p>				
<p>Niveau technique A=0,4 B=0,6 C=0,8 D=1</p> <p><u>Pénalités :</u> -1 : s'il n'y a pas au moins deux niveaux -2 : si les 4 familles de sont pas représentées</p>	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	4,6	4,8	5,2	5,6	5,8	6	
<p>Equivalence entre les points de technique et d'exécution et la note / 8</p>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8
<p>Maîtrise d'exécution <u>Pénalités :</u> -1 chute - 0,5 grosse faute (gainage, amplitude, placement segmentaire) -0,25 petite faute (déséquilibre, maintien...)</p>	0,5	0,75	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3	3,25	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
<p>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique</p> <p>Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 : Composition <u>Pénalités :</u> -2 : s'il n'y a pas au minimum 6 éléments -1 : non-respect des exigences (temps, diagonales) - 0,25 : faute de composition</p>	<p>Enchaînement morcelé.</p> <p>Praticable peu exploité/ pas sur 2 longueurs</p> <p>Présentation désordonnée.</p> <p>Attitude déconcentrée.</p> <p>Projet écrit bâclé, rendu hors délai</p>				<p>Enchaînement juxtaposé, uniforme.</p> <p>Praticable peu exploité mais les 2 longueurs présentes</p> <p>Présentation parasitée.</p> <p>Attitude neutre</p> <p>Projet peu soigné mais rendu dans le délai</p>				<p>Enchaînement organisé.</p> <p>Praticable exploité sur les longueurs et diagonale</p> <p>Présentation soignée.</p> <p>Attitude concentrée.</p> <p>Projet soigné mais rendu hors délai</p>				<p>Enchaînement rythmé, optimisé.</p> <p>Praticable exploité et dynamisé</p> <p>Présentation originale.</p> <p>Attitude engagée.</p> <p>Projet écrit soigné, rendu dans le délai</p>				
<p>Répartition équilibrée des points entre les degrés / 4 pts</p>	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	2,75	3	3,25	3,5	3,75	4	

APSA : Gymnastique au sol

Nationale Académique Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel inopérant, improductif	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel irrégulier, parfois opérant	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel qui développe et précise la composition	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/Répétitions du projet Travail individuel qui enrichit et valorise les points forts

Tableau de répartition des points entre l'AFL 2 et l'AFL 3 en fonction des choix des élèves (6-2 ; 4-4 ; 2-6)

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points	0-0,5	1	1,5	2
4 points	0-1	1,5-2	2,5-3	3,5-4
6 points	0-1,5	2-3	3,5-4,5	5-6

APSA : Gymnastique au sol

Nationale
 Académique
 Établissement

Établissement : Lycée Jean Mermoz	Commune : Dakar - Sénégal	RNE :
--	----------------------------------	--------------

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer	L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis Il contribue peu au fonctionnement du collectif	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs Il participe au fonctionnement du collectif	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité Il favorise le fonctionnement du collectif	L'élève assure les deux rôles avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif

Attendus dans le rôle de juge technique	Attendus dans le rôle de juge exécution	Attendus dans le rôle de juge composition
- reconnaître la difficulté des 6 éléments - reconnaître les familles d'éléments	- reconnaître les grosses fautes - reconnaître les petites fautes	- reconnaître le respect de l'ordre prédéfini de l'enchaînement - reconnaître l'exploitation de l'espace et du temps