

◦ XIBARRU →  
**MERMOZ**

LE JOURNAL DES ÉLÈVES DU LYCÉE JEAN MERMOZ DE DAKAR

**22**

AVRIL 2021



LA DÉFERLANTE  
**K-POP**

**LE JEU DE LA DAME**  
LA SÉRIE QUI A RELANÇÉ LES ÉCHECS

NOTRE EXPÉRIENCE DE  
**DÉTOX DIGITALE**



ÉQUIPE DE RÉDACTION: AMAL

ADEBOWALE, 1ÈRE- HOULÈYE BA,  
1ÈRE- NASRA CHOUBASSI, 1ÈRE-  
KARITA DIA, 1ÈRE- ALICIA DIAGNE,  
5ÈME- AMAYELLE DIENG, 1ÈRE-  
SHAHIDA DOUCOURÉ, 1ÈRE- AÏSSATA  
GAYE, 1ÈRE- STÉPHANIE GBAGO, 1ÈRE-  
AÏSSATOU GUEYE, 1ÈRE- LEÏLA  
GHOZAYEL, 1ÈRE- VENISE NANCY  
PETIT, 4ÈME- CLARA SUDROW, 1ÈRE-  
JULIETTE THIERRY, 1ÈRE /

DESSINS & ILLUSTRATIONS : MELLINA  
BEN EL MABROUK, 5ÈME- ROSE BODEL,  
5ÈME- SOKHNA FOUCAUD, 2NDE-  
NOGAYE KANE, 4ÈME- DJIBRIL GUEYE,  
1ÈRE- MOUHAMADOU SALL, 5ÈME /  
UNE : SOKHNA FOUCAUD / CONCEPTION  
GRAPHIQUE SUR CANVA.COM

ACCOMPAGNÉS PAR MME A. DIMÉO  
DIOKHANÉ, PROFESSEURE-  
DOCUMENTALISTE

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :  
M. A. LIZÉ, PROVISEUR DU LFJM



# sommaire

**3 ÇA SE PASSE AU LYCÉE.**

**ANECDOTES DE LA SALLE DE CLASSE EN  
TEMPS DE COVID**

**4-5 ENQUÊTE**

**SOCIAL MEDIA DETOX**

**6 ACTU/SOCIÉTÉ**

**QUAND NETFLIX FAIT JOUER AUX ÉCHECS  
LA MOITIÉ DE LA PLANÈTE**

**7 SOCIÉTÉ**

**LA FAMILLE FRANÇAISE EN 2050 : DE  
NOUVEAUX MODÈLES?**

**8-10 ACTU /RETOUR VERS LE COVID**

**L'IMPACT DE LA COVID SUR LE CINÉMA  
RÉCIT D'ANTICIPATION "IL AURAIT FALLU  
FAIRE ATTENTION"**

**11-13 ART & CULTURE**

**LA DÉFERLANTE K-POP**

**ART & NUMÉRIQUE**

**14-15 DÉCOUVERTE**

**LES INCROYABLES MYSTÈRES DE NOTRE  
PLANÈTE**

**16 ZOOM SUR...**

**LES CHATS**

**17-19 RÉCIT ET BD**

**LA SAINT-CÉLIBAT**

**20 POÈME**

**LA DÉMOCRATIE**

**21 COUP DE CŒUR LECTURE "OSCAR ET LA  
DAME ROSE"**

**22 DANS LES COULISSES D'UNE RÉUNION  
DE RÉDACTION**

**23 BD**

# anecdotes de la salle de classe en temps de covid



- Tu as oublié que tu as un masque quand tu es en cours d'arts plastiques et tu souffles sur les copeaux de gommages!
- Tu arrives à l'école à 7h40, tu as toujours sommeil et que tu mets la main devant la bouche quand tu bailles !
- Tu portes un masque, tu as oublié qu'il est sur ton nez et là, la buée sur les lunettes t'y refait penser!
- La délivrance lorsque tu enlèves ton masque avant le cours d'EPS...
- Quand tu es en cours, que ton prof boit de l'eau et que tu découvres pour la 1ère fois sa tête "Il ressemble à ça !?!"
- Quand tu crois que tu peux manger un chewing-gum en classe sans te faire repérer mais que le prof te chope!
- Quand tu peux pas mâcher de chewing-gum sans faire de bulle!



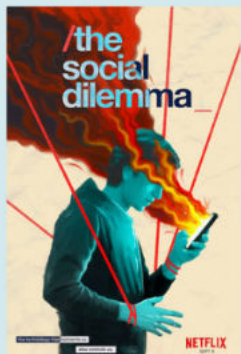
ALICIA DIAGNE, 5ÈME  
SOKHNA FOUCAUD, 2NDE  
VENISE NANCY PETIT, 4ÈME  
ILLUSTR.: ROSE BODEL, 5ÈME

# SOCIAL MEDIA DETOX

“

*Suite au visionnage du documentaire “The Social Dilemma” sur Netflix lors d’un cours d’anglais, nous avons décidé de nous lancer un petit défi. Au cours des vacances de décembre chacune d’entre nous a décidé de ne pas utiliser les réseaux sociaux afin de voir à quel point nous étions dépendantes de ces plateformes. Voici notre compte-rendu d’expérience...*

”



*Quelles applications avons-nous supprimées et pendant combien de temps ?*

**Karita** : La durée de la coupure a duré trois jours pendant les vacances de décembre. J’ai essayé au maximum de couper l’ensemble de mes applications: Pinterest, YouTube, Instagram, Whatsapp... En général, ce sont des applications que j’utilise souvent pour passer le temps. Le premier jour était un peu inhabituel étant donné les réflexes d’aller sur son téléphone. On ne sait pas trop quoi faire de son temps libre puis en y réfléchissant on trouve de nombreuses activités. Je pense que je me suis rendu compte à quel point ces plateformes sont utiles et à la fois nuisent à la productivité.

**Amal** : J’ai décidé de tenter la “détox” entre le 26 décembre 2020 et le matin du 28 décembre, pendant les vacances de décembre. Aux alentours de cette période, les applications que j’utilisais le plus étaient Snapchat, YouTube, Reddit, Twitter et Wattpad. Vu mon utilisation excessive de ces applications, j’étais persuadée de ressentir un manque pendant la durée de cette pause. Je m’inquiétais aussi sur comment être informé des activités de mon Boy’s Band préféré BTS surtout que j’adore avoir de leurs nouvelles quotidiennement sur Twitter, YouTube et Reddit si bien que je pensais ne jamais réussir ce défi. D’ailleurs, j’hésitais à enlever des réseaux sociaux comme Vlive, Instagram, Weverse ou Twitch parce que leurs notifications peuvent m’attirer si ce sont les seules applications disponibles. Me connaissant, mieux vaut que je procrastine en fixant mon fond d’écran que de le faire sur ces fameuses applications, haha. Par chance (ou pas), je n’avais pas accès au wifi au début des vacances. Donc, j’ai pu limiter plus facilement mon utilisation de certains réseaux sociaux qui ne fonctionnent qu’avec une connexion internet.

**Nasra** : Je me suis privée des réseaux sociaux pendant les vacances de Noël, sur une durée totale de trois jours (du 18 au 21 décembre). J’ai donc dès le début décidé de désinstaller la plupart des applications que j’utilise fréquemment en temps normal: Pinterest, Youtube, Instagram, Snapchat, Whatsapp... Le premier jour a été sans surprise le plus compliqué pour moi, surtout qu’il m’arrivait de prendre mon téléphone par réflexe (pour vous dire...). Mais les deux derniers ont été étonnamment plus faciles pour moi, je ressentais bien moins de manque si bien que j’arrivais à ne plus y penser du tout et à la place j’ai pu faire d’autres activités bien plus agréables.

**Clara** : Je ne me suis pas connectée sur les réseaux du 19 au 22 décembre. Au début les applications que j’utilisais le plus étaient Instagram, Snapchat, TikTok, Pinterest et YouTube. Je passais en moyenne quatre heures par semaines sur ces réseaux. Le premier jour a été le plus compliqué pour moi d’autant plus que nous étions en vacances. Nous avons tellement l’habitude d’être sur notre téléphone quand nous avons du temps libre que cela m’a fait un petit choc. Pourtant, au fil des jours, tu t’habitues et tu te rends compte que ce n’est pas vraiment nécessaire de les utiliser quotidiennement.

## Comment s'occuper ?

**Karita** : Il y a une kyrielle d'autres activités: cuisiner, lire, passer du temps avec sa famille. Une fois qu'on se déconnecte, on retrouve d'anciennes habitudes et on finit toujours par trouver quelque chose que l'on doit faire ou pour se divertir.

**Amal** : Avant toute chose, je vous conseille les livres. Qu'ils soient en format papier ou Ebooks, un roman de science-fiction, une fanfiction, et bien d'autres. Selon moi, c'est le meilleur moyen de passer du temps à faire une activité sympa qui peut nous apporter beaucoup. Si vous n'appréciez pas vraiment la lecture, peut être qu'une BD ou un manga peut vous plaire. Regarder la télé, dessiner, faire du sport ou encore rattraper vos heures de sommeil perdues pendant l'année scolaire, sont aussi d'autres moyens pour s'occuper. Pour ma part, j'ai eu la chance de pouvoir profiter de la plage avec ma famille.

**Nasra** : Sortir faire des achats ou se balader; Ranger sa chambre et essayer d'être productive en faisant des devoirs par exemple. Quant à moi, j'ai pu me consacrer un peu plus à la lecture (surtout qu'on doit finir quelques livres d'ici la fin des vacances), j'ai fait un peu de pâtisserie, et j'ai aussi travaillé. Comme autres recommandations on peut: dessiner, peindre, faire du sport, méditer, faire des siestes dans la journée (oui, le tel nous empêche parfois de le faire), sortir, lire, faire du tri dans sa chambre et dans son esprit (en faisant des listes de choses à faire, rappels, to do list...); Se baigner, faire du sport, lire, se détendre...

**Clara** : Il existe une multitude d'autres choses à faire et ça a été l'occasion de me concentrer un peu plus sur moi que sur la vie des autres. J'ai pu prendre le temps de lire, bien m'organiser et ranger ma chambre tout en passant plus de temps avec ma famille.

## Un bilan plutôt positif ou négatif ?

**Karita** : Super expérience, et à renouveler de temps à autre. C'est une petite rupture, mais ça donne pas mal un aperçu d'à quel point on est dépendant des réseaux ou bien pour quelles raisons on les utilise. Maintenant, j'ai réduit mon temps sur les écrans, et au final ça libère plus de temps pour soi...

**Amal** : Honnêtement ça s'est très bien passé. J'ai passé mes journées à lire, lire et encore lire. Je me suis rattrapée dans des lectures que je n'arrivais pas à terminer depuis quelques semaines. Je n'ai pas vraiment ressenti un manque parce que mes livres ont capté mon attention haha. On va dire que je me suis ressourcée à la plage sans perdre mon temps à regarder l'actualité sur Twitter ou à prendre des photos sur Snapchat. C'est vraiment une expérience à refaire.

**Nasra** : Cette courte période de détox m'a fait réaliser que le téléphone avait quand même une petite emprise sur moi, et que ça me prenait une grosse partie de mon temps dans la journée, mais surtout que cela m'empêchait d'être productive au quotidien; je pense que si je m'applique à répéter cette expérience plusieurs-fois, être déconnectée toute une journée ne serait plus une épreuve aussi insurmontable à réaliser que ça. Définitivement à refaire...

**Clara** : Pour moi, ça a été une très bonne expérience que je conseille à toutes les personnes qui se sentent comme moi un peu submergées par les réseaux sociaux. C'est une bonne petite rupture qui m'a permis de me rendre compte à quel point je dépends de mon téléphone et a permis jusqu'à maintenant de réduire considérablement mon temps d'écran.

**Mini expérience sociale réalisée par Karita DIA (1G6), Nasra CHOUBASSI (1G6), Amal ADEBOWALE (1G6) et mise en page par Clara SUDROW (1G6)**

# QUAND NETFLIX FAIT JOUER AUX ÉCHECS LA MOITIÉ DE LA PLANÈTE

CHOUBASSI NASRA IÈRE

## ZOOM SUR LA SÉRIE "LE JEU DE LA DAME » DEVENUE UN PHÉNOMÈNE SOCIO CULTUREL

Adaptée du roman éponyme de Walter Tevis, publié en 1983, cette mini-série en sept épisodes située dans les années 1950-1960 raconte l'histoire captivante (et fictive) d'Elisabeth Harmon (Beth) qui débarque dans un orphelinat du Kentucky après avoir survécu à un accident de voiture où sa mère a trouvé la mort. Là, elle apprendra les règles des échecs auprès d'un concierge bourru, quoique touchant à sa manière. Devenue adulte, il lui faudra lutter contre les préjugés tenaces supposant que les femmes seraient naturellement moins douées que les hommes pour la logique des échecs. Quoi de mieux, pour les détromper, que de battre tous les champions un par un ? Jonglant entre ses tournois et ses addictions, Beth va alors tenter de se hisser au plus haut niveau de la discipline, occupé pendant la guerre froide par les Soviétiques. **Elle deviendra un prodige mondial.**

La clé du succès de la série est avant tout une superbe réalisation de Scott Frank et Allan Scott avec son actrice principale : Anya Taylor-Joy (déjà vue au cinéma dans Split) hypnotisante, lumineuse, brillante... un argument à elle seule pour regarder le jeu de la dame (The Queen's Gambit en VO)



## Des films ou des séries sur les échecs, il y en a pourtant beaucoup. Mais aucun n'a réussi à provoquer le même engouement que 'Le Jeu de La Dame » ! Alors comment expliquer ce succès planétaire ?

Depuis la sortie de la série, le monde des échecs est comme pris d'assaut. Les recherches liées aux échecs sur Google, comme la vente des échiquiers, ont explosé. Une usine de revêtement en bois précieux en Italie, a même vu ses ventes tripler. Chess.com a même lancé une nouvelle fonctionnalité inspirée de l'univers de la série. Les utilisateurs de la plate-forme pourront désormais jouer contre Beth Harmon à ses différents âges et niveaux ! Des centaines de milliers de joueurs ont déjà fait des parties contre elle.

En France, alors que les magasins de jouets sont fermés en raison du confinement, les ventes en ligne de jeux d'échecs chez Joué Club par exemple ont doublé en un mois ;

Du côté de la sphère familiale, les parents sont très demandeurs d'Echecs selon le président de la Fédération Française des échecs au Monde: « C'est un jeu structurant au niveau de la mémoire, de la concentration, de la réflexion et surtout au niveau de la défaite. Nous avons besoin de ce processus de réflexion pour tout ». Les internautes se ruent également sur les Echecs en ligne : le site chess.com a ainsi battu des records du nombre de nouveaux inscrits, avec une hausse de 15% chez les jeunes filles et les femmes. L'an dernier, environ 2 milliards de parties en ligne se sont jouées, et actuellement nous sommes à plus de 6 milliards, une véritable explosion, d'autant plus que vous avez la possibilité de jouer avec des personnes du monde entier.

Alors, vivons nous un nouvel âge d'or pour les Echecs ? Ou est-ce juste un engouement le temps du succès de la série ?

Sur les millions de nouveaux joueurs nés après Le jeu de la Dame, s'il n'en reste qu'un million ou deux... la partie sera gagnée.

# LA FAMILLE FRANÇAISE EN 2050 DE NOUVEAUX MODÈLES?

AMAL ADEBOWALE, HOULEYE BA, STÉPHANIE GBAGO, AÏSSATOU GUEYE, 1G5

*Prolongement de notre cours d'EMC -Education morale et civique : La famille et ses évolutions. Nous sommes en 2050 et le modèle familial typique de la société française n'existe plus vraiment. En effet, de nos jours, il existe tous types de familles.*

D'abord, il y a de moins en moins de mariages civils. Ce n'est plus une priorité, car les gens estiment ne pas avoir besoin d'un bout de papier pour prouver leur amour. On constate aussi un grand nombre de familles monoparentales ou recomposées, avec des enfants issus d'unions différentes. De plus, l'autorisation de l'assistance médicale à la procréation le 20 juin 2028 permet à des couples de femmes ou femmes seules, d'avoir un enfant. La légalisation de l'avortement par la loi Veil en 1975 a laissé plus de libertés dans la décision d'avoir un bébé.

Le mariage pour tous est toujours disponible depuis 2013, et même plus accessible et toléré par la société. Il y a encore 10 ans, on pouvait toujours assister à des manifestations contre le mariage des personnes LGBTQ+. Aujourd'hui, ces manifestations sont maintenant dirigées contre la loi de 2041 facilitant le processus d'adoption pour les personnes LGBTQ+. Le processus d'adoption était parfois si long et compliqué, que ces personnes ne pouvaient donc avoir des enfants qu'à l'aide de mère porteuse, d'où la gestation pour autrui (GPA).

La société française a tellement changé qu'elle permet plusieurs libertés dans le cercle familial. L'idée selon laquelle une famille n'est composée que d'un homme, d'une femme et de plusieurs enfants, n'est plus à l'ordre du jour. Il y a la possibilité de se marier ou pas, d'avoir un enfant seul ou avec son ou sa partenaire, de divorcer, de se remarier et ça même si on a eu des enfants lors d'une ancienne relation ou qu'on épouse une personne du même sexe que le sien. Malgré toutes ces évolutions, il reste tout de même des avancées à faire. Mais la plus grande difficulté reste le fait qu'il y a encore et toujours des personnes en opposition sur certains changements.



canva.com

**vos journalistes préférées Amal et Aïssata vous donnent rendez-vous dans le prochain numéro pour un article sur la famille sénégalaise de 1950 à nos jours**

# L'IMPACT DE LA COVID 19 SUR L'INDUSTRIE DU CINÉMA



CELA FAIT MAINTENANT UN AN QU'A DÉBUTÉ LA PANDÉMIE DU COVID-19. SUITE AUX CONFINEMENTS, COUVRE-FEU, ETC... CETTE DERNIÈRE A AFFECTÉ LE MONDE ENTIER, ET DE NOMBREUX SECTEURS D'ACTIVITÉS DONT CELUI DU CINÉMA.

Il y a tout d'abord eu l'arrêt des productions de films et séries dû aux confinements. Plusieurs séries comme la star de Netflix "Stranger Things" ont dû mettre leur session de tournage en pause afin de respecter les consignes sanitaires en mars 2020. De ce fait, les sorties de plusieurs films et séries ont dû être reportées.

La fermeture des lieux non essentiels a aussi affecté cette industrie. En effet, les cinémas qui sont des lieux de rassemblement ont dû fermer, ce qui devient difficile pour les boîtes de production de vendre leurs films. Cependant, même avant la pandémie on remarquait un déclin de la présence du public dans les salles de cinéma. Les gens passent maintenant plus de temps sur les sites comme Netflix et Disney+, et le Covid n'a fait qu'augmenter leurs clients. Etant donné que personne ne pouvait sortir, beaucoup de personnes se sont tournées vers les sites de streaming comme source de divertissement. On vit dans une société qui devient de plus en plus digitale, ce qui fait qu'aujourd'hui le marché du streaming prend de plus en plus d'ampleur comparé à l'industrie traditionnelle du cinéma.

Tout de même, il y a des gens créatifs qui, malgré la situation particulière, ont pu créer et sortir des films. Parmi ces personnes nous avons Sam Levinson, le réalisateur du film "Malcolm and Marie" paru début février sur Netflix. C'est un film qui parle des querelles amoureuses d'un couple interprété par Zendaya et John David Washington. Il n'y a que deux acteurs et l'équipe de tournage n'était composée que de 22 personnes. Dans l'espace de 14 jours ils ont tourné un film qui se passe entièrement dans une maison, tout en respectant les règles sanitaires.

Ces derniers mois, la production de plusieurs films et séries comme "Spiderman" et "All American" ont pu reprendre tout en faisant fréquemment des tests covid pour l'équipe et les acteurs pour assurer la sécurité de tous. Espérons pouvoir bientôt revoir nos films et séries préférés à nouveau devant nos écrans.

SHAHIDA DOUCOURÉ, 1ÈRE





# Il aurait fallu faire attention

*un récit d'anticipation*

30 novembre 2035

Amina rentre chez elle. Aujourd'hui, elle a eu à expliquer à sa classe de CM2 les événements de 2020 et 2021 :

les "années COVID" comme on les appelle. Amina range son frigo, pensante, elle a des souvenirs vifs de cette période où, adolescente, elle fût confinée du jour au lendemain. Heureuse, d'abord, de manquer les cours, elle ne réalisait pas qu'elle passerait près d'un an loin des murs de l'école.

Elle a demandé à ses élèves d'imaginer être en quarantaine à la maison pendant plus de 4 semaines, ils semblaient amusés. Dans les classes plus avancées, on étudie l'impact et les implications socio-économiques de cette crise. C'est drôle tout de même, d'entendre ces adolescents conjecturer sur ces événements. Soulever une théorie ou une autre sur ce qu'ils ont -et n'ont pas- permis.

Bien qu'elle n'avait pas plus de 16 ans quand tout cela avait débuté, elle se rappelait son regard critique sur tout ce qui arrivait. La fermeture des écoles a creusé un gouffre dans lequel nombre de ses camarades se sont noyées. Les familles, qu'on avait si vaillamment sensibilisées aux bienfaits de la scolarisation, avaient ressorti leurs filles de l'école. Ces années-là, le système éducatif avait été heurté, des nouveaux CE1 aux lacunes en lecture jamais vues auparavant aux bacheliers en perspective dont le manque de pratique était une aberration. Les pays du Nord avaient limité la casse, mettant en place les prémices de l'e-School. Les professeurs s'étaient, depuis, sensibilisés à l'introduction d'outils numériques, plus vite même qu'on ne l'aurait cru possible. Les élèves, confrontés à un choix entre autonomie et abandon, durent rapidement s'adapter.

Aujourd'hui, Amina envoyait des plannings de travail ou faisait virtuellement classe à chaque empêchement. La plupart des intervenants extrascolaires opéraient aussi en distanciel. A tous ces jeunes, cela semblait normal.

"Je me fais bien vieille", se dit-elle. Elle qui souhaitait privilégier le contact humain avec une assistance "en chair et en os" semblait conservatrice et réfractaire à la technologie, selon ses élèves. "Les jeunes des années COVID, disait-on, sont nostalgiques d'une époque pas si différente du présent". Et pourtant, différence il y avait. Beaucoup pensèrent que la tendance aux masques chirurgicaux s'en irait avec la pandémie. C'était sans compter sur la pollution d'air qui s'intensifia avec le temps. Les masques revinrent, et s'installèrent durablement.



Aussi, cette épidémie avait mis un frein à la mondialisation, phénomène formidable et perçu comme une évidence à l'époque. Les industries qui s'étaient habituées à concentrer toute leur production comprirent que cette attitude présentait des risques : les chaînes de production étaient chaque jour dérangées par telle ou telle nouvelle mesure gouvernementale. Le beurre de karité malien raffiné au Maroc empaqueté en Chine pour être commercialisé dans un Franprix d'Île-de-France n'était plus une solution viable lorsque n'importe lequel de ces pays pouvait mettre une halte à sa production. C'est ainsi qu'elle avait commencé à consommer le riz de la vallée (une crise du riz avait aussi eu lieu), à consommer le lait coûteux d'une entreprise locale et acheté ses vêtements chez les rares grossistes qui subsistaient. Ces changements furent coûteux et inconfortables car, à terme, au lieu de créer l'économie de proximité prévue et souhaitée par les défenseurs de l'environnement, elle avait permis à toutes sortes de monopoles de prospérer.

Aujourd'hui, l'Etat est content. Le sucre, le riz, l'alimentation de base sont sous sa coupe au même titre que l'électricité et l'eau. On serait tenté de craindre qu'un gouvernement soit le seul détenteur des denrées essentielles à ses citoyens. Pour ce qui relève de "l'extra" (industries textiles, automobiles et service du secteur privé), il est laissé aux quelques énormes corporations de les gérer. La notion de marché concurrentiel, qu'elle étudiait à l'époque, n'existe plus. Cette propriété intéressante des crises est qu'elles créent une sélection naturelle dans le monde l'entreprise : les plus fortes survivent et les plus faibles succombent, laissant des marchés juteux à reconquérir. Dans sa jeunesse, on opposait souvent l'Etat et les corporations. Aujourd'hui, on voyait enfin qu'ils étaient faits du même bois, et des mêmes hommes. Tous collaborent au nom du profit du plus grand nombre.

"Il aurait fallu faire attention.", rageait-elle souvent. Le pays, le monde avait tellement changé. On s'était habitué aux fausses informations, au manque de confiance aussi palpable que le ciment de ses murs, les crises économiques et politiques qui survinrent à cette époque firent peur et, à cause de la peur, les mouvements d'extrême-droite prirent de l'ampleur. Un panel d'autres facteurs avaient mené à un renfermement sur soi général et la xénophobie était devenue un phénomène courant. Le libéralisme, relativement populaire dans sa jeunesse, était maintenant perçu comme un courant de bourgeois bien-pensant.

"Il aurait fallu faire attention.". Les crises exacerbent les lacunes, de la jeune fille à l'éducation tolérée au migrant à peine accepté sur son territoire, lorsqu'une crise éclate et qu'au nom de la nécessité, on fait passer nos principes au plan secondaire et, alors, les valeurs se perdent. Craignez les petits pas, car ils vous mèneront au bord de la falaise.

# LA DÉFERLANTE K-POP

LEILA GHOZAYEL, IÈRE

La K-pop, on en parle beaucoup en ce moment. Avec le succès de groupes comme BTS ou Blackpink, de plus en plus de personnes à travers le monde tombent sous le charme de la pop coréenne, et peut-être même vous qui lisez cet article en ce moment êtes également amateur du genre.

Cependant, êtes-vous certain de bien maîtriser ce sujet ? L'article qui suit va vous aider à en savoir plus! Phénomène culturel mondial et exportation la plus rentable de la Corée du Sud, selon le Time Magazine, la K-pop n'en finit pas de conquérir ondes radio, plateformes de partage de vidéos et salles de concert. Initié en 1992 par le groupe Seo Taiji & Boys, ce genre musical enregistre des profits records depuis maintenant 25 ans.



Getty images

## C'est quoi la K-POP ?

La K-Pop n'est pas seulement de la pop sud-coréenne, c'est aussi une multitude de genres musicaux qui ont tous un point commun: la langue coréenne. La K-Pop englobe la pop, comme son nom l'indique, mais fusionne également le rock, le R&B, le hip-hop et le rap, pour ne citer que les plus populaires.

Le mot K-pop est l'abréviation de « Korean pop music ». Ce style musical issu de la Corée du Sud rencontre un énorme succès commercial depuis les années 90. L'Institut National de l'Audiovisuel donne pour définition de la K-pop : « une musique de synthèse accompagnée de chorégraphies calibrées au millimètre, portée par des chanteurs séduisants, à la pointe de la mode ». Les chansons, faciles à retenir, sont reprises en chœur par les milliers de fans qui se déplacent à chaque concert, en Corée du Sud, mais aussi dans le monde entier.

## Les origines

Le 11 avril 1992, le groupe Seo Taiji and Boys, trio composé des chanteurs et performeurs Seo Tai-ji, Yang Hyun-suk et Lee Juno, joue pour la première fois le titre "Nan Arayo" (littéralement "Je sais") à la télévision nationale coréenne, dans une émission qui consiste à ce qu'un jury note et apprécie les dernières sorties musicales devant les artistes. La performance de Seo Taiji and Boys laisse les jurés sur leur faim. Si le trio obtient tout de même la note de 7,8/10, personne dans le studio ne se doute qu'on vient tout bonnement d'assister... à la naissance de la K-pop telle qu'on la connaît aujourd'hui. C'est la première fois que le grand public local est confronté à un morceau aux sonorités urbaines qui mêle chant, rap et danse. Une véritable révolution musicale est alors entamée.

# Aujourd'hui

Alerte : la K-pop a été la musique la plus influente en 2020 !

Dans la K-Pop, il existe des groupes (mixtes, masculins ou féminins) et des chanteurs solos. De plus, chaque membre a une position très particulière.

- le visual est le visage du groupe, le membre le plus beau / la plus belle du groupe.

- le "leader" du groupe, soit le membre qui prononce les discours durant les remises de prix, maintient la cohésion du groupe et représente le groupe.

- le "main dancer" le danseur principal

- le "main vocalist" chanteur principal, etc.



## Comment expliquer le phénomène de la K-Pop?

Chaque personne peut s'identifier à un aspect de la K-Pop. Certains sont fans des chorégraphies parfaitement exécutées et parfois même créées par les "Idols" eux-mêmes, comme dans le cas du groupe Seventeen pour le clip du titre "Don't wanna Cry". D'autres sont touchés et se reconnaissent dans des chansons avec de belles paroles et des messages encourageants:

« Pourquoi est-ce que tu essaies toujours de te cacher derrière un masque? Même toutes les cicatrices de tes erreurs construisent ta constellation. » (Extrait du titre "Answer: Love Myself", du groupe de K-Pop mondialement connu BTS).

D'autres encore, préfèrent les rythmes dansants et énergiques proposés par énormément d'artistes, comme pour le titre "Boombayah" de Blackpink.

Et puis certains apprécient tout simplement la diversité musicale et culturelle qu'offre la K-Pop, car oui, pas besoin d'être Sud-Coréen pour être une "Idol": de nombreux artistes viennent de partout dans le monde (de Thaïlande, Chine, Japon, mais aussi Etats-Unis, Australie, Canada, par exemple).



Une des membres du groupe BLACKSWAN, Fatou Saamba, est d'ailleurs sénégalaise. D'autres fans commencent par porter un intérêt à la culture asiatique grâce aux mangas, anime, k-drama et autres. Aussi, ils finissent par s'intéresser à la K-Pop.

## Qu'est-ce qui différencie la K-Pop de la musique occidentale?

La première différence entre les groupes coréens et les groupes occidentaux tient en la diversité du genre musical proposée par un seul groupe ou artiste.

La deuxième différence se situe au niveau de la relation qu'ont les artistes coréens avec leurs fans. Les fans rencontrent leurs idoles lors des "fan meetings". Ils peuvent y rencontrer leurs artistes préférés et faire signer un album mais encore leur offrir des cadeaux et d'échanger avec eux en face à face ; du moins pour quelques instants et après une très longue attente.

Contrairement à certaines vidéos d'artistes occidentaux, les vidéos coréennes se caractérisent par une rare mise en scène de la drogue, de l'alcool et présence de paroles vulgaires.

## Comment expliquer leur force de frappe?

Les groupes coréens sont très présents sur les réseaux sociaux, à la télévision et se produisent sur les plateaux des émissions de variété. La plupart des groupes ont leur propre chaîne YouTube sur laquelle ils publient régulièrement du contenu supplémentaire pour leurs fans.

Pour viser une communauté de fans plus large, il y a toujours ou presque, des phrases en anglais dans les chansons en coréen.

Toujours dans le même but, des groupes sortent plusieurs versions d'une chanson dans différentes langues, souvent en japonais, parfois en mandarin, en anglais et même en espagnol. Les chorégraphies de K-Pop ont souvent une "killing part", un mouvement de danse facile reconnu par tous les fans. Par ailleurs, beaucoup d'"Idols" sont de très bons acteurs et obtiennent des rôles plus ou moins importants dans des K-Dramas, séries sud-coréennes, ou dans des films. Par exemple, Jinyoung des GOT7 joue dans « La Légende de la Mer Bleue ».

## Les années 2010 : la déferlante coréenne

La K-pop des années 2010 a le style qu'on lui connaît actuellement, il ne lui reste qu'à se répandre. En effet, les années 2010 sont le théâtre d'une véritable expansion de la K-pop dans le monde. En France, on peut citer le SMTOWN, concert regroupant les artistes de SM Entertainment, qui a lieu pour la première fois à Paris en 2011. À l'origine, une seule date est prévue, et les 5 000 places se vendent... en un quart d'heure. Dépités, les fans français se regroupent lors d'un flashmob au Louvre afin de demander une seconde date. Leur vœu sera exaucé.

Dernièrement, les quatre membres de Blackpink (2016) ont réalisé une performance à Coachella en 2019, faisant d'elles le premier groupe K-pop à participer au festival. Elles sont d'ailleurs, de nos jours, un des groupes coréens les plus influents dans le monde.

La suite est connue de beaucoup. Des groupes comme Exo (2012) ou Got7 (2014) rencontrent rapidement un succès international et participent au rayonnement de la K-pop à l'étranger.

Vous l'avez compris, la renommée de la pop coréenne n'est désormais plus à faire.

# ART ET NUMÉRIQUE ... INCOMPATIBLES ?



**Le numérique, l'intelligence artificielle... Elle nous bat aux échecs, nous apprend la cuisine, prédit les prochaines actions en bourse et imite l'homme. Eh oui, aujourd'hui, l'IA peut tout faire...ou presque. Mais est-ce que l'IA peut créer et comprendre l'art? Est-ce que le numérique peut remplacer le théâtre, les expositions, les cinémas...  
Finalement, que deviennent l'art et la culture en 2021 ?**

Il y a maintenant 2 ans qu'est né le premier tableau peint par une IA. Assez rudimentaire, certes, mais tout de même une œuvre. Mélanger l'art, l'expérience des artistes et les nouvelles technologies accompagnées de développeurs et voilà : l'art numérique. Alors, art et numérique, oui c'est compatible! Mais est-ce judicieux ?

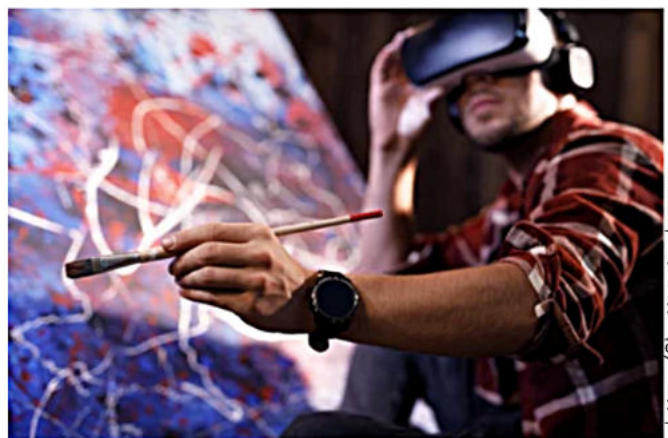
Dans le livre [Baqu.I.A.t de Ian Soliane](#) l'auteur nous emmène dans une fiction où la machine fait face à ses propres limites : "Elle ne pourra jamais comprendre l'art de Jean-Michel Basquiat". Croyez-le ou non, il s'avérerait bien, peut-être, que les technologies ne comprennent rien à l'art et nous en détournent.

Effectivement, au cours des derniers mois, on a pu remarquer l'effervescence des NFT (Non Fungible Token, jetons non fongibles) grâce à la blockchain. Grosso modo, désormais, les œuvres d'art peuvent être authentifiées et sécurisées. Même principe que le Bitcoin mais dans ce cas l'art est la monnaie qui se numérise. Et une monnaie qui prend de la valeur.

**[pour y voir plus clair sur les NFT](#)**



Jean-Michel Basquiat, Untitled (Fallen Angel), 1981



<https://Shutterstock.com>

Le premier tweet de Jack Dorsey (fondateur de twitter) à atteint aux enchères 2,5 millions de dollars. Nous y sommes, selon ce système de cryptage, un tweet est une œuvre d'art...numérique. L'artiste Grime à vendu ses dessins pour plus de 5 millions. Et le 4 mars dernier, Morons, une œuvre de Banksy datant de 2006 à été brûlée en vue de sa vente sous forme numérique et dès lors infalsifiable. La création de l'œuvre augmentant sa valeur marchande...

Mais toute cette numérisation et ce crypto-art nous interrogent sur ce que devient la culture aujourd'hui. Le numérique nous donne accès aux expositions en ligne, aux pièces de théâtre en live... Le streaming remplace le cinéma... Et maintenant les musées sont aussi menacés.

La culture alors ne se nourrit-elle plus d'interactions? En tout cas, le sociologue Nicholas Christakis, prévoit que dans 3 ans, ce sera le possible retour des "Années Folles". Une ruée vers l'art est attendue. et qui sait, peut-être une renaissance. Car il faut l'admettre,, l'art est à redéfinir...

# LES INCROYABLES MYSTÈRES DE NOTRE PLANÈTE

VENISE NANCY PETIT, 4ÈME  
ILLUSTR: SOKHNA FOUCAUD, 2NDE

## Une découverte dans un volcan sous-marin

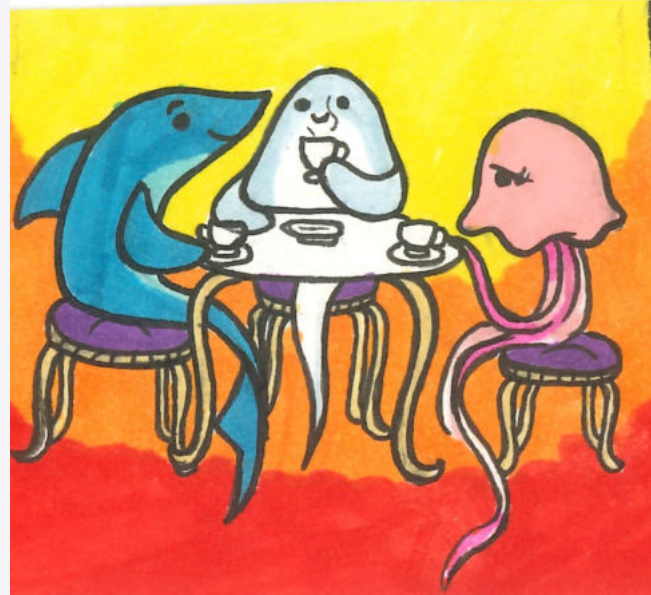
Le jeudi 9 juillet 2020, des scientifiques étaient partis en expédition pour cartographier et en apprendre plus sur le volcan Kavachi situé au large des îles Salomon. Mais lorsqu'ils plongèrent leurs caméras sous-marines, ils eurent une grande surprise. Ils virent des requins, des méduses et des raies. Et oui, vous ne rêvez pas, il y a bien des requins, des méduses et des raies qui vivent dans cet endroit hostile pour l'homme. Ils virent même le requin le plus rare au monde, le requin dormeur du pacifique. Pour l'instant, on n'en sait pas plus mais des chercheurs sont à la quête de réponses.

## Un océan sous la croûte terrestre

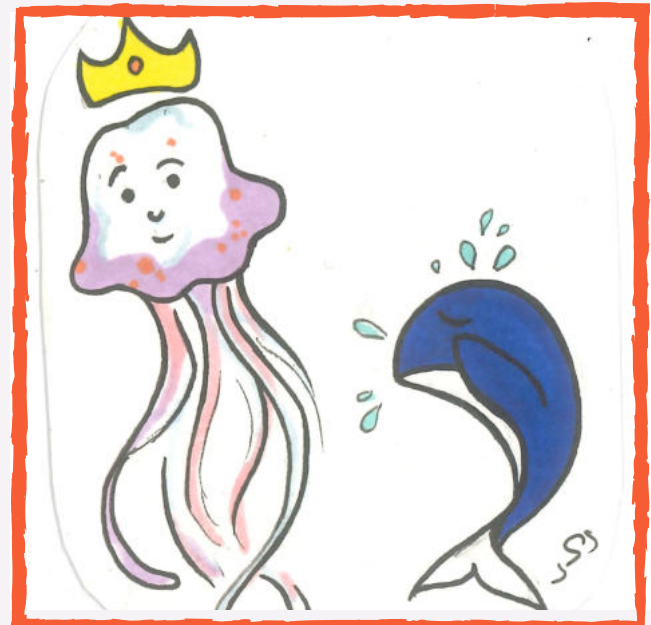
Incroyable n'est-ce pas ? Rendez-vous compte que, à environ 700 km sous nos pieds il y a un gigantesque océan. Il est emprisonné dans une roche rare qui se nomme ringwoodite, cet océan correspondrait au triple du volume des océans terrestres. Certes il se présente sous une forme que l'on ne connaît pas mais si on chauffe cette roche on obtient bel et bien de l'eau. Mais à moins d'une rupture technologique majeure, ce réservoir gigantesque restera à jamais inaccessible. Peu importe les moyens mis en œuvre, l'homme n'a jamais réussi à forer à plus de 12km sous la surface de la terre donc encore moins à 700km...

## L'animal le plus long du monde

Non, je ne parle pas de la baleine. Elle a beau faire 25m de long, elle a été détrônée. Par qui ou par quoi ? Et bien par une sorte de long filament gélatineux appelé Siphonophore Apolemia. Et oui, le 20 mars 2020, le robot sous-marin SuBastien a découvert à 600m de profondeur, le nouvel animal le plus long au monde mesurant près de 45m de long. C'est un cousin de la méduse mais sans tentacules. Elle est en réalité composée de plein de petits animaux appelés zooïdes. Ils se clonent par milliers (dans ce cas par millions) et s'accrochent entre eux pour former qu'un seul et même être vivant.



« CONNAISSEZ-VOUS  
LES SPARKLEMUFFINS,  
DES ARAIGNÉES QUI  
DANSENT ?  
COMBIEN MESURE LE  
SIPHONOPHORE  
APOLEMIA ?  
A QUOI RESSEMBLE UN  
TARDIGRADA ? »





## Le Tardigrada

Le tardigrada parfois appelé ourson d'eau mesure 0.1mm à 1mm. C'est un animal extrémophile, c'est-à-dire qu'il peut vivre dans des environnements hostiles pour l'homme par exemple dans des endroits dont la température peut aller jusqu'à -270 ou +150°C ou où la pression est de 6 000 bar. Il est présent dans le sable, les mousses des toitures humides, sur des sédiments salins ou d'eau douce où ils peuvent être très nombreux (jusqu'à 25 000 par litre). Il peut vivre entre 12 et 14 mois s'il est aquatique et entre 15 et 30 mois s'il est terrestre.

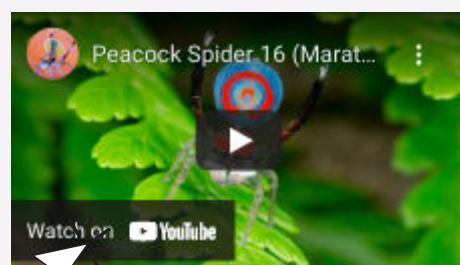
## Le sparklemuffin (déconseillé aux arachnophobes)

C'est une espèce d'araignée paon découverte récemment en Australie. Elle mesure environ 5mm. Elle est connue pour la danse d'accouplement du mâle et pour ses couleurs envoûtantes sans compter les poils noirs sur ses pattes de couleur sombre qui la font ressembler à un squelette. Elle fait partie des araignées sauteuses donc ne tisse pas de toile mais traque et chasse ses proies. Elle a également une vue incroyable, elle peut voir aussi bien qu'un chat que ce soit le jour ou la nuit.

### Explication de sa danse nuptiale:

Tout d'abord, lorsqu'il se trouve à environ 15 cm de la femelle il va se mettre à lever ses pattes arrière et les agiter. Puis il va soulever les rabats colorés de son abdomen et agiter ce qui l'entoure. Lorsqu'il se rapproche plus de la femelle, il va commencer à frissonner et à faire rouler son corps en envoyant des vibrations à travers le sol que la femelle peut sentir.

Mais cette danse n'est pas sans risque car s'il se retrouve devant une femelle qui n'est pas de la même "catégorie" que lui alors, il prend le risque de se faire dévorer par la femelle!



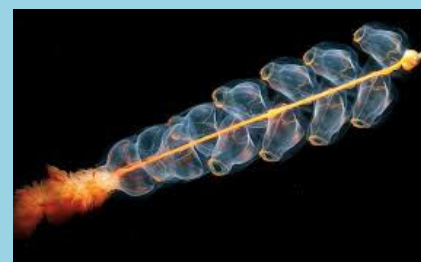
## dans la réalité...

...L'ourson d'eau Tardigrada ressemble à ça:



shutterstock.com

...et le Siphonophore à ça:



futura-sciences.com

# Les chats

Ce petit félin est un animal parfaitement adapté à la vie sauvage. Devenu domestique, il a renoncé pour nous à un peu de sa liberté... mais serait toujours capable de la reprendre !



## Yeux de chat

- Le chat conservera pratiquement (toute sa vie) la même sensibilité visuelle, la première des conditions pour rester bon chasseur.
- Le chat naît les yeux bleus qui commencent à s'ouvrir à la fin de la première semaine. Ce n'est qu'à l'âge de 3 mois que le chaton peut avoir les yeux d'une autre couleur.
- Le chat peut avoir un œil vert et un œil bleu, etc. Mais il est possible que l'oreille au-dessus de l'œil bleu soit sourde ...


## Poils de chat

- Son corps en possède sur une surface allant jusqu'à 200 cm<sup>2</sup> ! Il existe 2 sortes de poils :
  - o Le sous-poil, souple et très doux ;
  - o Une couche externe de poils plus rêches appelés les " jarres ".
 Ses poils sont très sensibles. Dès que tu arrives dans une pièce, il va le sentir grâce à ça !
- Face à l'ennemi, les poils du dos se dressent très haut et le chat se place de profil. N'approche pas !

## Oreilles de chat

- Indices de l'humeur de ton chat, les oreilles ont une place importante sur ce qu'il ressent. Voici 4 indices :
  - o Droites, elles sont au repos, mais prêtes à bouger au moindre bruit suspect\*.
  - o Repliées sur elles-mêmes, elles se protègent contre les coups de griffes et se préparent au combat.
  - o Plaquées en arrière, l'animal a peur. Il peut agir si tu t'approches trop de lui !
  - o Indépendantes, le chat essaie de communiquer avec toi. A toi de comprendre ce langage !
- Le chat peut trier tout bruit sonore ! Exemple : Lors que tu remues son paquet de croquettes, il vient en courant. Il entend toujours avant toi le bruit du moteur de ta mère, ton frère qui descend les escaliers...Le chat est un as du bruit\* ! Les chats bougent leurs oreilles 10 fois plus vite qu'un chien !
- \*Très grandes par rapport à la tête, les oreilles possèdent 12 muscles chacune pour bouger dans tous les sens.



 ALICIA DIAGNE, 5ÈME  
ILLUSTRATIONS :  
MOUHAMADOU LAMINE SALL  
ET MELLINA BEN EL MABROUK, 5ÈME





# LA SAINT-CÉLIBAT

VENISE NANCY PETIT, 4ÈME

-OUIIIIIIII ?!

Oups ! Désolée, mais ça fait 4 mois que je prépare ce jour, LA SAINT-VALENTIN. Et oui, ça fait 4 mois que je me prépare à avouer mes sentiments à Nathaniel. Qui c'est ? Eh beh c'est le garçon pour lequel je crush en secret depuis la 6ème (je suis en 1ère donc on peut dire que ça fait un bon bout de temps). Bref, à des moments, je me dis que je suis folle à lier mais bon, que dire à part que c'est l'AMOUR ! Mince, je viens de me rappeler que je n'ai pas encore dit mon nom (qui est assez original). Je m'appelle Aëlys.

Bon, il faut juste que je passe cette journée et après je serai tranquille. Je pourrai ENFIN tout lui avouer.

15h00. OH MON DIEU, plus qu'1h à supporter Mme Sarsili (prof d'SVT) et puis ce sera la délivrance.

16h00. DRIIING!

ENFIN. Dès que la sonnerie a retenti, j'ai foncé dehors et attendu Nathaniel sur le banc qui est à l'extérieur de l'école.

- Hé Nat !

- Oh salut Aëlys, ça va ?

- Oui oui, ça te dérange si je t'accompagne ?

- Mais pas du tout, je te rappelle que tu le fais chaque mercredi, tu n'as pas besoin de me demander.

- OK cool.

On passa la majeure partie du chemin à parler de tout et de rien et puis je finis par me lancer.

- Ecoute, je vais te parler mais je veux que tu ne m'interrompes pas tant que je n'ai pas fini. Ok ?

- Tu me fais peur mais d'accord.

- Bon, voilà, on se connaît depuis la 6ème et je ne vais pas te mentir, j'ai toujours eu un béguin pour toi mais tu étais et tu es populaire et moi l'intello rousse à qui personne à part ma meilleure amie ne s'intéresse. Alors j'ai toujours gardé ça pour moi. Enfin, jusqu'à aujourd'hui. Donc voilà, je ne vais pas te déranger plus, je te demande juste de lire cette lettre et d'ouvrir ce cadeau. Si tu acceptes d'être mon Valentin, alors rejoins-moi tout à l'heure à 19h au parc. Si tu ne veux pas, bah reste chez toi.

Je me retourne sans qu'il ait le temps de dire un mot en lui donnant la lettre et le cadeau puis je fonce rouge comme une tomate vers ma maison.

Dieu merci, mes parents ne sont pas encore rentrés. Je cours donc dans ma chambre me changer, puis je vais dans la cuisine préparer le pique-nique (car si sa réponse est « oui », la surprise sera un pique-nique entre nous deux).

18h50. J'ai enfin fini et je décide donc de partir au parc et de m'installer.

19h30. Bon, il n'est pas encore là mais peut-être qu'il a juste du retard.

22h00. Aucun message et il n'est toujours pas là, je crois que c'est clair, sa réponse est non.

Je rentre donc chez moi et m'enferme direct dans ma chambre tout en m'effondrant sur le lit blessée, le cœur meurtri, humiliée, déçue et je finis par sangloter toute la nuit.

Le lendemain.

J'arrive pas à y croire, il est là, devant moi, en train de rigoler avec sa bande comme si de rien n'était ?! Là c'en est trop, il est hors de question que je sois triste et lui heureux. A partir de maintenant, je me moque des garçons. Marre de me faire recaler, marre d'être la victime et marre d'être dupée. Je vais être heureuse et pleine de vie à partir de maintenant !

Non mais je n'y crois (encore) pas, il est en train de venir vers moi ! Hors de question que je parle avec lui. Je me retourne donc et marche vers la salle de classe.



Illustr. : Rose Bodel, 5ème

- Aëlys attends !  
 - Tu veux quoi ?!  
 - Ecoute, je suis désolé mais tu l'as toi-même dit, je suis populaire et tu vois, je tiens à ma réputation. Mais on peut rester amis.  
 - Non mais attends, tu penses vraiment ça de moi ? Mais tu crois quoi, que je vais dire oui comme ça ? Eh beh détrompe-toi! Je ne veux plus JAMAIS te revoir !!  
 Je me retourne, mets mon casque avec la musique à fond et retourne dans mon coin en le laissant planté là où il est.

1 an plus tard.

Et oui, ça fait bien 1 an que Nathaniel m'a recalée et depuis, je peux dire que beaucoup de choses se sont passées. Tout d'abord, suite à notre confrontation il a divulgué la lettre dans laquelle je lui dévoile mes sentiments. Mais grâce à ça, j'ai pris confiance en moi et je suis passée au stade de l'intello populaire et SUPER canon. J'ai aussi fait une croix sur les garçons.

Et du côté de ma relation avec Nathaniel, c'est simple, on s'ignore. Oh et j'ai aussi créé une nouvelle fête, la Saint-Célibat. Bon, le jour de la Saint-Valentin c'est la fête des personnes qui sont célibataires (comme moi). On danse, on chante, on fait un petit feu d'artifice (on a l'autorisation) et plein d'autres choses. Mais ce que je préfère c'est quand on crie « je suis célibataire et fière de l'être » à minuit. Pour tout dire je suis à la fête et je suis juste impatiente qu'il soit minuit.

- Aëlys !

Je vois une silhouette s'approcher de moi et quand je comprends qui c'est la colère et l'agacement montent en moi.

- Nat! Qui est l'abruti qui t'a laissé entrer...

- Bah ton « vigile » (le fameux vigile est en vérité un ami qui s'occupe de laisser entrer seulement les célibataires), je te rappelle que j'ai rompu avec Sarah il y a 1 mois.

Mince, mais qu'est-ce que tu as dans la tête Aëlys, comment tu as pu passer à côté d'un si gros détail? En plus, je me suis dit pas plus tard que ce matin de rappeler à Noah (l'ami « vigile ») de ne pas le laisser rentrer mais tête en l'air que je suis j'ai complètement zappé.

- Ecoute, je sais que tu m'en veux énormément, mais je regrette. Tu es marrante et généreuse et une excellente amie. Si je dois être honnête, tu m'a toujours plu mais je tenais à ma réputation et je ne voulais pas redevenir celui que j'étais avant, juste un grand sportif et rien de plus, je voulais rester le gars populaire que tout le monde adore. Alors oui, c'est vrai j'ai préféré ma réputation à toi mais aujourd'hui vois-tu, tout est différent. Tu es comme moi et même plus aimée que moi. Donc voilà, aujourd'hui je peux te dire mes sentiments pour toi sans crainte car oui, j'en ai. En gros, veux-tu être ma Valentine ?

-Alors là, tu me laisses bouche bée. Mais comment peux-tu penser 2 secondes que je vais dire oui. J'ai toujours été là pour toi, même quand tu n'étais rien et toi tu as préféré ta réputation à moi. Mets toi bien dans le crâne que je ne t'adresserai plus jamais la parole car je ne suis pas la fille que l'on peut jeter et qu'on reprend comme ça lui chante. Donc va t'en et laisse-moi en paix !

J'appelle automatiquement Noah et lui demande de le faire sortir. Bien entendu Nat a essayé de se défendre mais il ne fait clairement pas le poids contre un grand gaillard qui va à la salle de muscu 4 fois par semaine et qui est excellent en boxe. Pour être honnête la scène m'a bien fait rire !

Après cette discussion je suis retournée m'amuser avec tout le monde et j'ai fini par passer une excellente soirée tout en étant fière d'être célibataire.



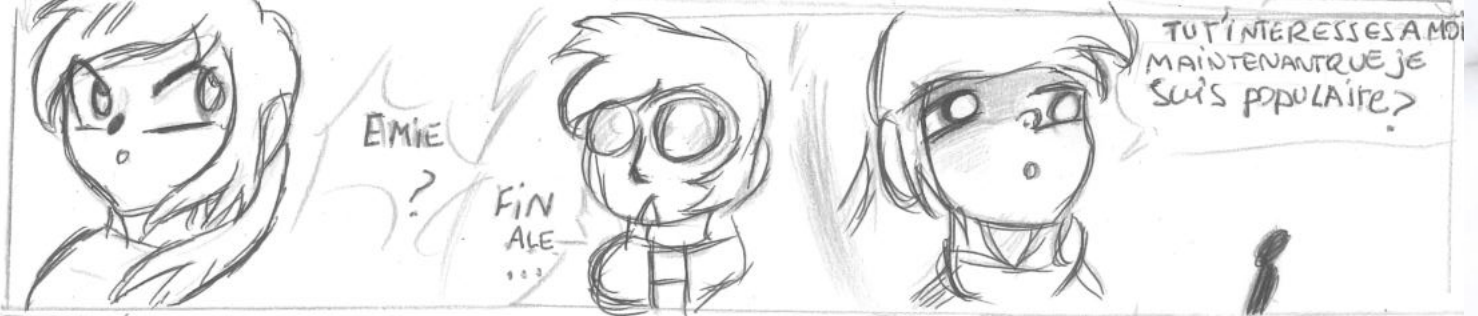
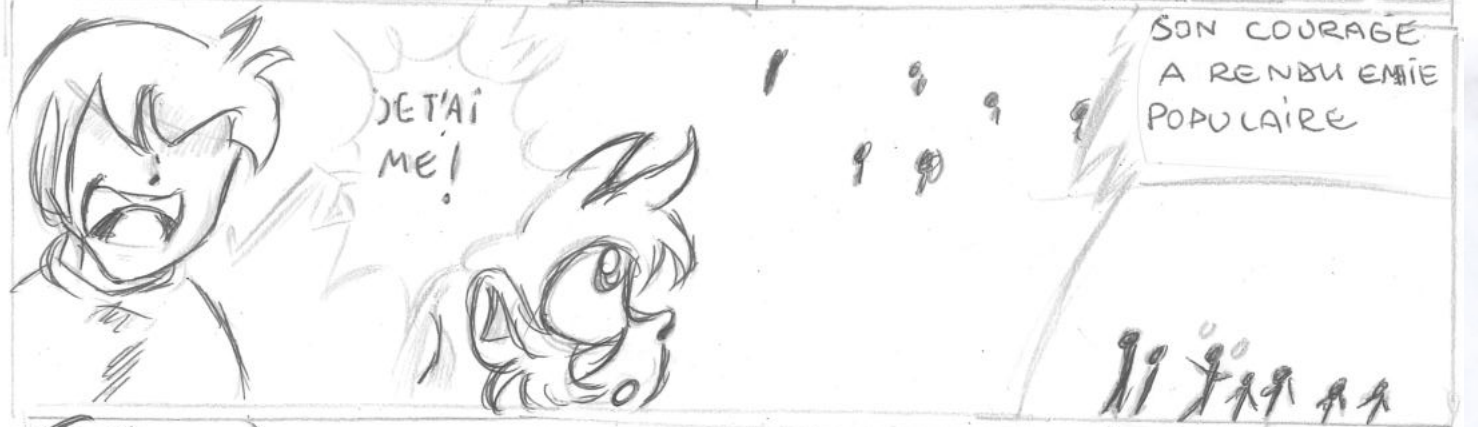
Illustr.: Mouhammadou Sall, 5ème



Illustr.: Nogaye Kane, 4ème

LA SAINT-CÉLIBAT

MOUHAMADOU LAMINE SALL, 5ÈME



# DÉMOCRATIE

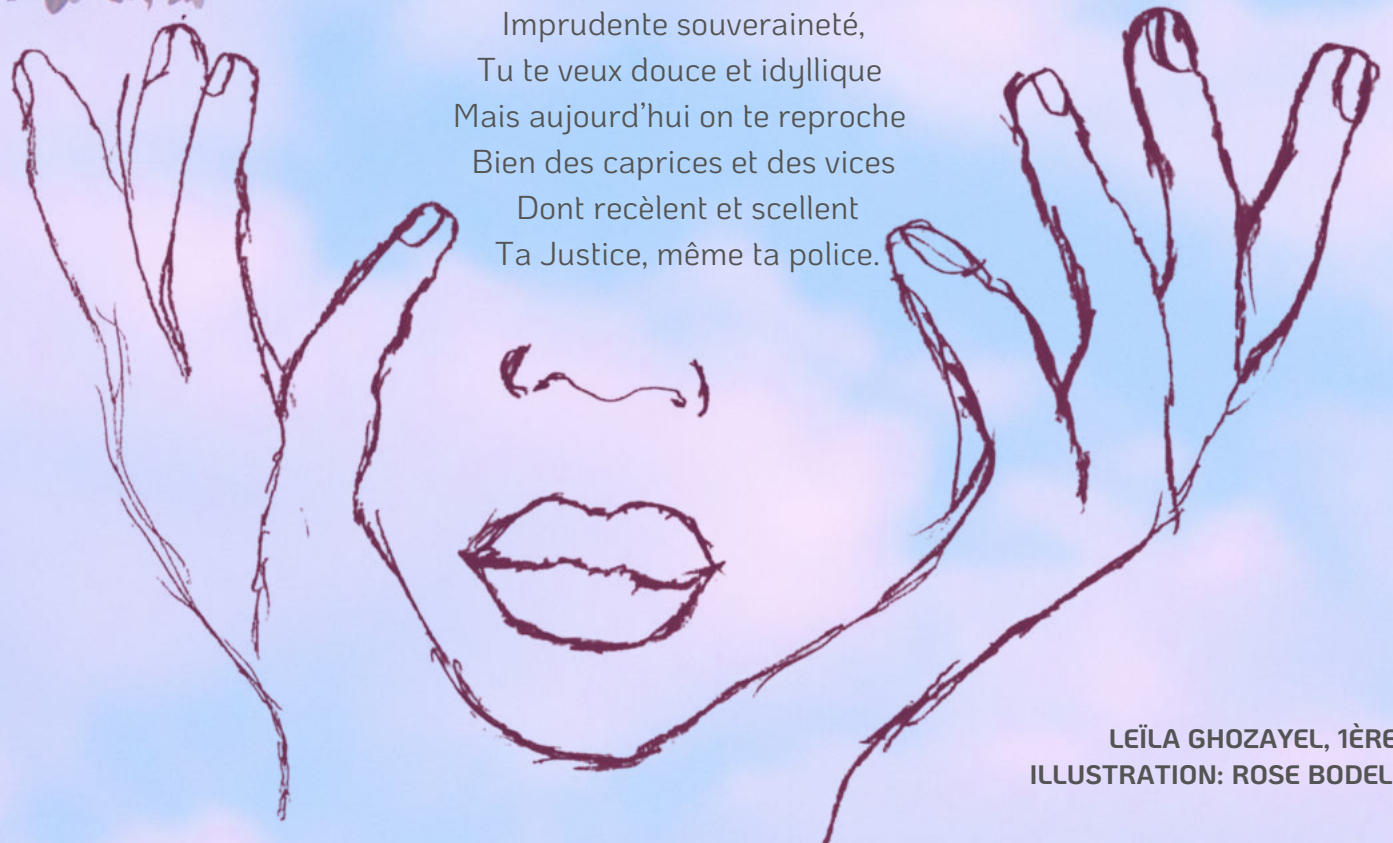
Tout au long de ma vie,  
 Je ne connus que le désordre, l'anarchie  
 Car ce que je vis,  
 N'est pas la démocratie, c'est la démagogie.

Parfaite dictature, je t'aperçus  
 Derrière ton apparence de démocratie, pleine de vie  
 Une prison sans murs à construire,  
 Où les prisonniers ne rêveront jamais de fuir.  
 Dans laquelle, je vis la consommation et le plaisir  
 Les asservir,  
 Ainsi que leur cage  
 D'où ils adorèrent leur esclavage.

Ah, d'ailleurs ! Rude métier que celui de chef d'État d'une démocratie,  
 Qui passe les trois quarts de son temps à défendre les droits de l'Homme jusqu'à l'agonie,  
 Et le quart restant à donner l'accolade aux dictateurs qui la meurtrissent.

Que dis-tu lorsque ton kratos,  
 Te ronge jusqu'à l'os ?  
 Que dans ton agonie, il te renie ?  
 Mais, après tout, que peux-tu pour lui ?

Imprudente souveraineté,  
 Tu te veux douce et idyllique  
 Mais aujourd'hui on te reproche  
 Bien des caprices et des vices  
 Dont recèlent et scellent  
 Ta Justice, même ta police.



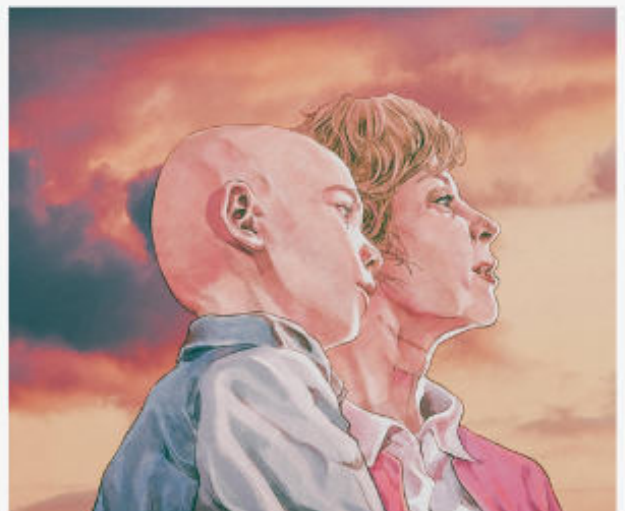
# COUP DE CŒUR

## OSCAR ET LA DAME ROSE

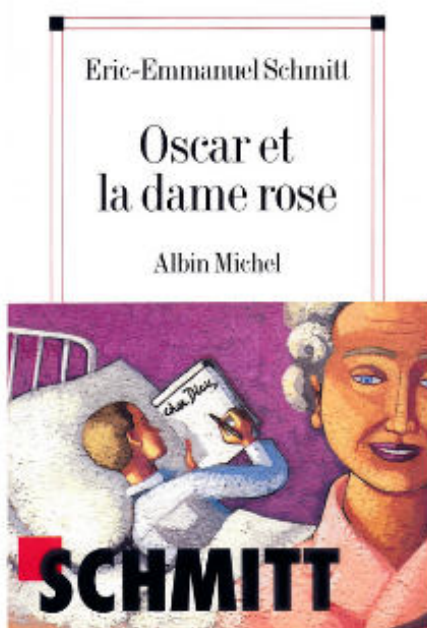
Eric-Emmanuel Schmitt

### RÉSUMÉ

Oscar, 10 ans, atteint d'un cancer n'a plus beaucoup de temps à vivre. Quand il souhaite en parler avec des adultes, tous lui tourne le dos, embarrassés, excepté une des infirmières volontaires, Mamie-Rose. Avec elle, il va pouvoir s'inventer toute une vie avant son dernier souffle.



### POURQUOI L'AI-JE AIMÉ?



J'ai beaucoup apprécié ce livre pour l'approche de la mort présentée par l'auteur. On change de point de vue: dans le monde occidental, la mort est toujours perçue comme une fatalité devant laquelle on doit se résigner et attendre, misérablement, sa venue, lorsqu'on la sait proche. Ici, grâce au personnage déroutant de Mamie-Rose et la naïveté de l'enfant, une toute autre vision de l'attente de la mort se montre à nous: en acceptant son destin, l'enfant va pouvoir profiter du moment présent et peut-être vivre une meilleure, même si courte, vie que certains d'entre nous. Cela nous pousse à réfléchir à ce sujet sensible. De plus, le style enfantin qu'a choisi E.E.Schmitt rend cette lecture sur un sujet dure, douce et agréable. Tout cela fait que j'ai adoré ce petit livre de 100 pages et le recommande fortement à tous ceux qui souhaitent voir le monde différemment

Juliette Thierry, 1ère

## Dans les coulisses d'une réunion de rédaction

Bonjour à toi qui lis cela, comme je l'ai dit dans le titre, je vais te raconter une de nos réunions du journal. Vois-tu, tous les mercredis les journalistes de Xibaaru Mermoz font une réunion de rédaction pour connaître l'avancée des articles des uns et des autres, etc. Il y a une réunion qui m'a marquée et que je souhaite raconter.

Donc comme d'habitude j'étais partie à la réunion pour surtout rendre mon article et disons que pour l'instant c'était une réunion comme les autres (les articles des autres, rappels de la réunion précédente et puis patati et patata). La sonnerie venait de retentir et beaucoup de journalistes ont dû partir en cours. Je me suis donc retrouvée avec notre illustratrice, Sokhna, et 2 autres journalistes, Amal et Nogaye, sans oublier la documentaliste qui nous accompagne.

Je ne sais plus trop de quoi on parlait à ce moment-là mais d'un coup, sorti de nulle part, le mot « MANGA » est venu nous rendre visite et là, comment te dire... c'est parti dans un débat enflammé entre 3 passionnées de mangas...

Je me suis retrouvée dans une histoire sans fin... Elles utilisaient des mots incohérents, des exclamations, des critiques, des anecdotes et la liste est encore bien longue, je peux te dire que je me suis retrouvée PERDUE ! Je ne comprenais RIEN mais STRICTEMENT RIEN. Comment te dire que pour une personne comme moi qui n'a jamais regardé ou lu de manga (sauf si Pokémon en est un), j'étais dans un monde inconnu et j'ai fini par m'avancer sur mes travaux scolaires pour ne pas finir la tête sens dessus-dessous. C'était comme si on me parlait dans une langue étrangère. Au final, j'ai malheureusement dû les abandonner mais j'en garde un souvenir bien drôle!

**VENISE NANCY PETIT, 4ÈME**  
**ILLUSTRATIONS: NOGAYE KANE, 4ÈME**

